

<http://musiquesacrozon.org>
06 64 20 55 64

Quatrièmes rencontres de musique ancienne en Presqu'île du 30 octobre au 3 novembre 2019

Musiques à Crozon propose 3 ateliers pour aborder le répertoire européen du XVI au XVIII^{ème} siècle avec pour thématique cette année « Les Noël ». Les ateliers se tiendront à l'église de Crozon et à la Maison du temps Libre

avec :

Élodie Bouleftour flûte à bec
Armelle Morvan voix
Marta Gliozzi orgue



DÉROULEMENT

- Mercredi 30 octobre 17h30 accueil à la maison du temps libre et apéritif dînatoire
20h30 concert des professeurs à l'église St Pierre
- Jeudi 31 oct. à samedi 2 nov. 09h15 éveil corporel collectif
10h00 à 12h30 & 14h00 à 19h15 cours en ateliers
- Dimanche 3 novembre 10h00 à 12h30 & 14h00 à 16h00 cours en ateliers
17h00 concert de restitution
19h00 partie de crêpes

TARIF : 210 € par chèque à l'ordre de Musiques à Crozon ; possibilité de régler en 3 fois

- les frais pédagogiques, l'entrée au concert du 30/10
- l'apéritif dînatoire et la partie de crêpes



Une pièce jouée
ensemble par tous les
stagiaires d'orgue

Réunion des
stagiaires pour la
restitution finale





Marta Gliozzi(directrice musicale)

☎ 06 24 68 20 97

💻 marta.gliozzi@wanadoo.fr

Inscription

La masterclass est destinée aux élèves des écoles de musique et de conservatoires à partir du 2^{ème} cycle, aux amateurs de bon niveau et aux professionnels. Les séquences individuelles et collectives permettront d'aborder le répertoire européen du XVI au XVIII^{ème} siècle. Cette année, le travail sera axé autour « des Noël's ».

Les stagiaires prépareront au moins deux œuvres en vue des cours individuels dans la discipline choisie. Si ces pièces prévoient des accompagnements, ils les communiqueront à l'avance afin de les partager en amont avec les organistes.

Chant : Pour tous chanteurs, amateurs ou professionnels, souhaitant approfondir la connaissance de sa voix, travailler le style. Répertoire au choix (Arie Antiche, Mélodies, Lieder, Airs d'opéra ou d'oratorio).

Contenu du stage : techniques d'échauffement vocal et physique pour maîtriser sa voix en harmonisant les composantes du chant : voix, souffle et attitude corporelle ; découverte des véritables timbre et vibration de sa voix. Expérimentation de comédien et travail du texte.

Flûte à bec : Pour tout flûtiste à bec désireux d'apprendre et de perfectionner un style, une époque ou aborder un point technique particulier.

Contenu du stage : technique de l'instrument, étude du style. Pratique de la musique de chambre et du consort. Apporter des flûtes de différentes tailles pour le travail d'ensemble (soprano, alto, ténor et basse accordés au la = 440Hz).

Orgue : L'orgue historique de l'église St Pierre magnifiquement restauré par la Manufacture Sals, se prête idéalement à la découverte et à l'étude du répertoire de l'âge d'or français (Couperin, Nivers, Dandrieu, Lebègue, Guillain, Grigny, Clérambault, etc.). Il sonne tout aussi bien dans la musique italienne, espagnole et allemande de cette époque.

Contenu du stage : étude du style, des différentes écoles organistiques, des choix liés à la registration et la recherche de solutions aux problèmes techniques. Une place sera donnée aussi à la musique d'ensemble avec les flûtistes et les chanteurs présents au stage.

Formulaire

à envoyer à l'adresse ci-contre avant le 1^{er} octobre 2019 avec votre règlement

Association Musiques à Crozon
📍 11, rue Max Jacob 29160 Crozon
💻 musiquesacrozon@gmail.com

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Commune et CP :

Tél. :

Mél. :

Instrument pratiqué :

M'inscris au stage de Flûte à bec / Voix / Orgue barrer les mentions inutiles

Niveau (équivalent cycle de conservatoire) ou nombre d'années de pratique :

Observation ou contrainte particulière :

.....